

FUNDAÇÃO EDUCACIONAL DO DISTRITO FEDERAL
DEPARTAMENTO GERAL DE ADMINISTRAÇÃO
DIREÇÃO DE SELEÇÃO E CAPACITAÇÃO DE RECURSOS HUMANOS

PLANO DE CURSO

CURSO: Apertuicamento de Professores de Atividades de Dinamização

DISCIPLINA: Educação Musical CARGA HORÁRIA: 25 horas

INÍCIO: _____ TÉRMINO: _____ HORÁRIO: _____

LOCAL: _____

INSTRUTOR: _____

OBJETIVO(S) GERAL(IS) DA DISCIPLINA

At final de 25 horas de curso o professor dinamizador deverá ser capaz de dinamizar as atividades de Educação Musical nas Unidades Escolares, utilizando repertório de MPB e folclóricos (nas séries iniciais)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEUDO PROGRAMÁTICO	CRONOGRAMA	ATIVIDADES	RECURSOS AUXILIARES
<p>① Analisar uma peça de MPB ou folclórica</p>	<p>1. Análise de peças de MPB ou folclórica</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunicações (elementos, meios, tipos) • conceitos de: linha melódica e de célula rítmica 	8 horas	<p>1. Identificar a mensagem do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar vocabulário (se necessário) • Relacionar texto, meio, autor • Diferenciar linhas melódicas • Identificar células rítmicas • Identificar a forma de comunicação ou transmissão da mensagem (meio: vocal, instrumental, misto) • Entoar a canção, improvisando o acompanhamento 	<p>1. Discos</p> <p>• Textos</p> <p>• Radiolas</p> <p>• Gravadores etc</p>
<p>② Comunicar ideias e sentimentos expressando-se livremente através de diferentes fontes sonoras (vocal, instrumentos, diversos) em improvisações</p>	<p>2. Conceito de fonte sonora</p> <p>• Identificação de partes de uma peça musical (início, meio, fim)</p>	4 horas	<p>2. Observar os sons que nos rodeiam comentar e agrupá-los de acordo com a fonte sonora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar as diferentes fontes sonoras que estão ao alcance (corpo, instrumentos, objetos etc) e improvisar livremente • Colitar material de aproveitamento para explorar sua sonoridade e agrupá-los posteriormente • Criar uma estória e reproduzi-la utilizando as diferentes fontes sonoras pesquisadas 	<p>2. Objetos de sala de aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material de aproveitamento em geral • Instrumentos

Obj. Específicos	Conteúdo Programático	Cronograma	Atividades	Recursos Auxiliares
<p>③ Confeccionar instrumentos livremente (utilizando qualquer tipo de material)</p>	<p>③ Conceito de instrumentos de: percussão, sopro, cordas.</p>	<p>4 horas</p>	<p>③ . Pesquisa e esboçar diversos materiais para confecção de instrumentos.</p> <p>. Confeccionar pelo menos um instrumento de cada tipo (percussão, cordas, sopro)</p>	<p>③ , Material de aproveitamentos.</p>
<p>④ Pesquisa sobre MPB, de acordo com o interesse do grupo</p>	<p>④ Técnicas de pesquisa, utilização de textos, autores etc.</p>	<p>4 horas</p>	<p>④ Escolher um tema sobre MPB e elaborar uma pesquisa.</p> <p>Assuntos de temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> . origem da nova MPB . influências que recebemos . movimentos da MPB (ex: bossa nova, tropicalismo, jovem guarda etc) . biografia de compositores . entrega de trabalho escrito à multiplicadora. 	<p>④ Bibliografia específica.</p>
<p>⑤ As professoras executar deverão dar uma aula de Educação Musical</p>	<p>⑤ - Elaboração de planos de aula</p> <ul style="list-style-type: none"> - Execução da aula - Relato por escrito - Comentário (avaliação) com a multiplicadora. 	<p>5 horas</p>	<p>⑤ . Elaborar planos de aula de Ed. Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> . Executar a aula sob a supervisão da multiplicadora. . Relatar por escrito como transcorreu a aula . Analisar as críticas recebidas, com a multiplicadora. . Trazer as possíveis dúvidas. 	<p>⑤ Esquema de planos de aula.</p> <p>Bibliografia específica.</p>

A avaliação será somativa. No decorrer das aulas a multiplicadora fará a avaliação de suas alunas.

BIBLIOGRAFIA

- Folclore musical - Vol 2 e 3 - Wagner Ribeiro - Ed. coleção FTD - Ltda
Rua do Lavapés 1009 - C.P. 15-176 São Paulo - 1965.
- Música Comunicação - vol. 1 e 2 - Luiz Martins Abrahão, Companhia
Editora Nacional
- Eduque sua voz e sua fala - Ana Luísa Bueno Simas
- Pequena História da Música Popular Brasileira - José Ramos
Trindade - Ed. Vozes Ltda - 1975 - 2ª edição.
- Balanço da Bossa - Ed. Debates.

VISTO DO COORDENADOR

VISTO DO CHEFE DO NÚCLEO

Brasília, de de 19

Assinatura do Instrutor